

Plan de luces

“Por Eso”

Luz en general

Proporcionar una ducha blanca para cada músico (5 en total)

Posibilidad de iluminar toda la escena en diferentes colores pero bastante estable durante una canción. En el caso de temas con del baile, es importante que la coreografía quede bien iluminada, los músicos son una prioridad mucho menor.

“Variación” significa un pasaje con notas rápidas.

1 Sin Zero **Danza**

Ambient global **rojo**

Intro focus en el violín

Primera melodía: bandoneones (ducha de luz blanca)

Segunda melodía: violín y piano y después bandoneones y violín (duchas de luz blanca)

al final de esta melodía abrir la luz general

Cadencia final: bandoneones y contrabajo

Cambiar el ambiente general en **color de malva**

Primera melodía: piano

Segunda melodía: bandoneones y violín / en la segunda mitad también iluminar los otros ritmos en el piano y el contrabajo

Puente: diálogo entre bandoneones y violín (los demás quedan menos iluminados)

Tercera melodía: bandoneones y violín

Variación: bandoneones + ritmo piano + abrir a todos los músicos en los últimos compases

Final: tutti, los bailarines estarán en el proscenio del lado del patio, los bailarines saludarán al público y a los músicos y saldrán al fondo.

2 Onda Norteña

Iluminación bastante íntima (sólo duchas) más luz azul enfrente

Introducción: duo piano y contrabajo

Después bandoneones y violín

01:00 Melodía bandoneones manos derechas (después de 1 min)

Melodía bandoneones manos izquierdas + contestas en el violín

01:30 Violín

02:00 Melodía bandoneones

02:20 Melodía bandoneones ambas manos + contestas en el violín

02:30 Solo piano

03:00 Solo contrabajo focalizar la luz en él y dejar los demás casi en la oscuridad

03:30 Melodía violín

03:40 Melodía manos derechas bandoneones

04:10 Bandoneones + violín

04:20 Piano

Abrir la luz en la escena general al final.

(Anuncio y/o proyección) → oscuridad general y ducha blanca sobre primer bandoneón

3 Progreso

Iluminación más en los **malvas**

Intro corta piano y contrabajo

Después bandoneones

Pasaje lírico: tutti

Interludio piano y contrabajo

Fuga:

primero violín

después bandoneones + violín

después piano

Pasaje con movida:

tutti + extra focus en bandoneones

tutti + extra focus en violín

Melodía del principio:

manos izquierda bandoneones bajar los demás

Pasaje lírico: tutti + focus en violín

+ hacia el final: abrir la luz a todos

4 Ilusiones

Iluminación global en **turquesa**

Apertura: tutti

0:18 Solo en las manos derechas de los bandoneones

0:30 bandoneones + violín

0:46 Solo violín + contestas piano y bandoneones

1:27 Solo bandoneones manos derechas

1:37 Solo bandoneones manos izquierdas

2:02 Solo violín (ducha blanca), los demás casi en oscuridad y luz general turquesa baja

2:49 Violín + bandoneón

3:10 Abrir la luz a todos

5 Regreso

En general una luz **roja**.

Introduction : ducha blanca en el violín

Luego enciende a todos los músicos y todo el escenario porque comienzan los bailarines: rojo y blanco, los bailarines están vestidos de negro.

Violín + melodía de bandoneones mano derecha.

Melodía de bandoneones + respuesta de violín

Pequeña variación violín

Parte “groovy” alternar violín/ bandoneones + ritmos interesantes en piano/contrabajo

Pequeño puente : tutti

Melodía piano

Melodía bandoneones

Pequeña variación violín

Parte “groovy” alternar violín/ bandoneones + ritmos interesantes en piano/contrabajo

Variación bandoneones manos derechas

Variación violín

(Anuncio y/o proyección) → oscuridad general y ducha blanca sobre primer bandoneón

6 Brisas Danza

Luz global azul verde, la bailarina está vestida de azul.

-Los bailarines ingresan por el final de las butacas en la sala.

-El baile se realiza en el primer escenario y en el escenario atrás de los músicos

Bailarines:

1 Música

2 00:12 Los bailarines entran por el final de los asientos, él por el pasillo del lado del jardín, ella por el pasillo del lado del patio.

3 00:40 Suben el escenario y empiezan a bailar

4 01:18 Bailan atrás de los músicos → intensificar la luz ahí

5 02:20 durante la improvisación/solo de piano: bailarín solista de improvisación, el bailarín la acompaña caminando. La bailarina improvisa en el centro hacia el lado del patio

6 03:10 Pasaje tutti de los músicos: se baila más suavemente

7 03:58 durante la improvisación/solo de unos de los bandoneones: bailan en el mismo sector del lado de la cancha del escenario, como si estuvieran en la milonga (salón de tango)

8 solo de contrabasse con notas largas en el bandoneón

9 Durante la improvisación/solo de violín: bailarina solista de improvisación, acompaña bailes más tranquilos por el centro del escenario, mucho movimiento. Se colocan del lado del jardín, hasta el principio del final (nunca salen del escenario)

10 Lanzamiento de la melodía en violín y bandoneón: los bailarines van desde el lado del jardín hacia el centro para la variación final.

11 Final : Solo de contrabajo con largas notas de bandoneón: los bailarines salen por atrás.

Músicos:

Intro: ducha sobre piano

0:31 : + ducha sobre violín

0:35 : + ducha sobre bandoneones

0:50 : poner luz general

0:50 violín + bandoneones

1:18 solo bandoneón

1:49 solo bandoneón

2:15 tutti

2:20 impro piano

3:10 tutti

3:27 Melodía bandoneones

3:56 tutti

3:58 impro bandoneones

duración indeterminada impro violín

salida con melodía en el violín y los bandoneones

Final: solo contrabajo con largas notas de bandoneón

7 Bajo la autopista

Luz global en **verde** y **malva**

Pasaje disonante : batalla entre bandoneón por un lado y piano y violín por el otro

Destacar el “walking bass” en el contrabajo

Pasaje melancólico : melodía de bandoneón mano derecha (se corta la luz **verde**)

Pasaje disonante : batalla entre bandoneón por un lado y piano y violín por el otro (vuelve la luz **verde**)

Destacar el “walking bass” en el contrabajo

Puente : tutti

Pasaje disonante : batalla entre bandoneón por un lado y piano y violín por el otro

Destacar el “walking bass” en el contrabajo

Puente: piano y violín

Pasaje melancólico :

primero muestra acompañamiento de piano luego inmediatamente notas altas en contrabajo + melodía de bandoneón de la mano derecha (luz **verde** cortada)

después melodía de violín + bandoneones mano derecha

Pasaje disonante : batalla entre bandoneón por un lado y violín por el otro (añadir luz **roja**)

¡Resalta la variación en el piano!

Puente: tutti (cortar luz **roja**)

Pasaje disonante : batalla entre bandoneón por un lado y violín por el otro (añadir luz **roja**)

¡Resalta la variación en el piano!

En la portada se muestran los efectos de la chicharra en el violín.

Final: variación del bandoneón de la mano derecha

Final de final: tutti

8 Trucovida

Luz global de **rojo** y **malva**

Introducción: piano solo (ducha blanca)

Luego agregue contrabajo: ducha blanca

Luego agrega bandoneón: lluvia blanca (mano derecha)

Melodía de violín (lluvia blanca + agregar luz violeta) + nerviosismo de la mano izquierda del bandoneón

Melodía de bandoneón

Melodía de piano (agregar luz roja)

Parte lenta:

melodía de bandoneón a dos manos

melodía de violín y piano

melodía bandoneón dos manos + violín

Puente pequeño: variación del violín

¡Apagón!

Introducción: piano solo (ducha blanca)

Luego agregue contrabajo: ducha blanca

Pasaje de contrapunto:

violín y contrabajo (lluvia blanca)

bandoneón (añade su lluvia blanca)

violín, contrabajo y bandoneón: añade luz **malva**

Variación: bandoneón derecho

Melodía de bandoneón

Melodía en canon: violín y bandoneón (dos manos)

Melodía: violín y bandoneón (añadir luz **roja**)

Melodía de piano

Melodía de bandoneón mano derecha más contramelodía de violín/piano

Variación final: bandoneones mano derecha

(Anuncio y/o proyección) → oscuridad general y ducha blanca sobre primer bandoneón

9 Las Olvidadas **Danza**

La iluminación global crea un clima íntimo de tristeza, de dolor. Mechas neutras que resaltan el color de la piel como **naranja** uave/ **amarillo** suave o color **caramelo**. Dependiendo del sabor del iluminador.

Ropa de los bailarines: color negro.

Bailarines:

La escena se desarrolla en el primer escenario (el de abajo donde está el piano).

- 00:08 Los bailarines entran, no es necesaria iluminación especial para la entrada; el bailarín lleva una silla negra
- toda la danza se enmarca en un gran círculo centrado en la primera escena (los bailarines bailan alrededor de este círculo y a veces en el centro de este círculo).

Sería bueno que estuviera delimitado por las luces: el círculo iluminado y el más oscuro que lo rodea. Con músicos con luces tenues.

Final en el centro con la bailarina sola de espaldas al público. Podemos reducir el círculo de luz en su silueta como un cenit. Cuando al final da vuelta: **apagon**

Músicos:

Apertura: tutti

0:25 melodía bandoneón mano izquierda

1:11 melodía bandoneón mano derecha + respuestas violín

1:39 alternando tutti con motivos de bandoneón

1:59 melodía de bandoneón y violín.

2:07 solo de contrabajo

2:27 melodía de bandoneón a dos manos + respuestas de violín

2:44 respuestas violín y piano

3:00 melodía de bandoneón + respuestas de violín

3:16 solo de violín + contracanto de bandoneón

3:48 melodía de bandoneón y violín

4:22 melodía de bandoneón

4:40 todos

4:56 piano y violín

Final: tutti

(Anuncio y/o proyección) → oscuridad general y ducha blanca sobre primer bandoneón

10 Luz Milonguera

Iluminación global en **verde** y **roja**.

Introducción: tema principal piano y contrabajo

Melodía de bandoneón: mano derecha

Puente: melodía de violín (luz **roja** cortada)

Melodía lírica violín + contraataque de piano.

Puente rítmico: tutti + efectos de violín chicharra (agregar luz **roja**)

Melodía de violín (= más importante) + tema principal en piano y bandoneón (mano derecha)

Puente: melodía de violín (luz **roja** cortada)

Melodía lírica de violín/bandoneones (mano derecha) + contraacción de piano

Modulación final: melodía de violín (agregar luz **roja**) + tema principal en piano y bandoneones (mano derecha)

11 Por Eso

Luz global de azul y rojo

Introducción: piano y bandoneón mano derecha (ambiente azul)

Pasaje de tango: melodía de bandoneón mano derecha + ver también acompañamiento de piano

Puente: piano

Pasaje de tango: melodía de violín (ambiente rojo)

Puente: bandoneón

Pasaje lírico: melodía de violín + respuestas de piano (luz azul y roja)

Puente: violín

Introducción: violín y bandoneón mano derecha (ambiente azul)

Interludio: piano y contrabajo (apagón + dos duchas blancas)

Pasaje de tango: melodía de bandoneón mano derecha + ver también acompañamiento de piano (ambiente rojo)

Puente: piano

Pasaje de tango: melodía de violín (ambiente azul)

variación de los bandoneones en la mano derecha

Pasaje lírico: melodía de violín + respuestas de piano (luz azul y roja)

Variación final: tutti

(Anuncio y/o proyección) → oscuridad general y ducha blanca sobre primer bandoneón

12 Mi Jardin

Luz **malva** y **amarilla**

Introducción: tutti

00:15 melodía de piano

00:37 melodía bandoneón mano derecha

00:53 todos

01:05 melodía de violín

01:33 todos

01:48 improvisación de piano

02:07 tutti

02:16 melodía de violín

02:25 melodía de violín + bandoneón mano derecha

02:34 melodía de piano

02:43 piano + melodía de violín

02:52 melodía de violín

03:09 tutti

03:25 improvisación de violín

03:34 todos

03:44 melodía de bandoneón

03:52 melodía de violín

04:00 tutti más efectos de contrabajo

04:10 variación del bandoneón

04:25 todos

13 Romance de Estacion

Apagon !

Ducha de piano y contrabajo.

Introducción piano y contrabajo.

Melodía de bandoneón mano derecha + violín (ambiente **burdeos**)

Parte “Pugliese”: bandoneón a dos manos (ambiente **malvo**)

Improvisación de piano

Dúo romántico: violín y contrabajo (con duchas blancas)

+ pequeño motivo en piano

melodía de piano

“Blues” parte 1: bandoneón a dos manos + respuestas de violín (ambiente **verde**)

“Blues” parte 2: respuestas de piano + violín

Variación: bandoneones manos derechas + violín

Melodía + variación: bandoneones manos derechas y piano

Outro: contrabajo y violín (solo ducha sobre estos dos sin luces de fondo)

Final: tutti con luces de ducha débiles

(Anuncio y/o proyección) → oscuridad general y ducha blanca sobre primer bandoneón

14 Coronga DanZe

Luz global de verde, azul y rojo évocant un climat léger de gaité.

Los bailarines van vestidos de rosa y blanco.

Bailarines:

1 Primero la música sola

2 00:02 Los bailarines entran y bailan

6 02:00 baile y presentación del contrabajo

7 02:08 baila y toca el piano.

8 02:24 bailar y tocar el violín.

9 02:32 bailar y tocar el bandoneón

10 02:39 baile en el centro del escenario para el final que permanece en pose en el centro del escenario.

Músicos:

Introducción: bandoneones manos derechas

Tema 1: piano

Tema 1: violín

descenso tutti

Salida + percusión: contrabajo

Tema 2: bandoneones ambas manos + violín

Ascenso: tutti

Tema 3: bandoneón mano derecha

Tema 3: piano y violín

Ascenso disonante: empezar con piano, luego contrabajo, luego bandoneón hasta tutti

Tema 1: piano y bandoneones a dos manos

Tema 1: piano y violín

descenso tutti

Salida + percusión: contrabajo

Tema 2: bandoneones a dos manos + violín

Ascenso: tutti

Tema 3: bandoneón mano derecha

Tema 3: piano y violín

Tema 3: tutti

Apagon + saludan los músicos y bailarines en frente del escenario → luz blanca + **amarillo**

Bis: Detalle de Calle Danza

Luz global de **verde** y **amarillo**